

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ШКОЛА ИСКУССТВ - ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР"**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУДО «ШИ-ДМТ»  
Протокол от 27.08.18 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУДО «ШИ-ДМТ»  
Крехтунова Е.И.  
Приказ от 27.08.2018 № 44



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Составитель: Чумакова Ольга Николаевна

Реутов  
2018 г.

## I. Пояснительная записка

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

С первого года обучения ребенка в школе искусств на отделении хореографии, для адаптации и приобретения фундаментальных основ движенческих техник, с большой активностью вводятся упражнения джаз-модерн танца, а так же тренинги актерского мастерства. Это позволит наиболее комплексно воспитать тело танцора, дает свободу физическому воображению учащегося, развивает фантазию и способность к импровизации в создании сценического образа. На уроках джаз-модерн танца учащиеся освоют фундаментальные основы этого направления в танце, технику осознания естественных двигательных и эмоциональных возможностей, осознание первоисточника движения. Уроки джаз-модерн танца состоит из четырех частей: партер, экзерсис, кросс, танцевальные композиции. Программа включает в себя формы итогового контроля, по окончании изучения каждого раздела будут проведены зачетные уроки, где учащемуся необходимо продемонстрировать умения и навыки, приобретенные на уроках современного танца.

### 2. *Срок реализации учебного предмета «Современный танец».*

Срок реализации данной программы составляет 5 лет – возраст обучающихся – 10-15 лет.

### 3. *Объем учебного времени:*

- предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, 264 аудиторных часов.
- самостоятельная работа по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

### 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.
- мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические способности.

### 5. *Цель и задачи учебного предмета «Современный танец».*

Целью каждого урока по учебному предмету «Современный танец» является :

Замысел и цель каждого урока танца закладывает фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков, умений, качеств, которыми должен обладать выпускник школы; Структура урока в целом и каждой его отдельной части, построение каждой учебной комбинации, определяемые замыслом и логикой развития;

- темп урока в целом, темпы выполнения отдельных заданий и их соотношение, музыкальное оформление;
- техническая сложность задания, степень его композиционной сложности;
- степень физических нагрузок, распределение их во времени и пространстве;
- соотношение статических и динамических нагрузок;
- порядок чередования в работе различных групп мышц при исполнении заданий;
- эстетическое качество материала.

Задачи учебного предмета «Современный танец»:

- выработка правильной осанки на основе принятой в танце постановки корпуса, ног, рук, головы;

- усвоение основных движений экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- формирование навыков универсальной координации движений;
- работа над развитием природных данных, если таковые имеются, и исправление природных недостатков учащихся;

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Описание материально-технических условий реализации предмета.**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол, линолеумное покрытие), зеркала размером 7м. на 2м. на одной стене.

Классы оснащены CD,USB проигрывателями.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **I год обучения.**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени.**

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», Срок обучения - 5 лет, Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Современный танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **2. Годовые требования по классам.**

«Техника RELEASE- принцип продолженного движения»

Наименование разделов и тем	Количество часов
1.Экзерсис – Par terre: contraction, release, arch, curve	2
2. Экзерсис в par terre: sving, танцевальная композиция, подготовка к arabeske	2
3. Stretching	1

4. Экзерсис на середине: учебные комбинации Demi, Grand plie, releve, par de boure.	2
5. Учебные комбинации: Battements tendus, Jete, по параллельным и выворотным позициям	2
6. Падения и перекаты в учебных комбинациях, Slide-основные принципы продолженного движения	3
7. Grand battements: основной принцип энерционного движения	2
8. Allegro: souter по всем изучаемым позициям, в комбинации	2
9. Подготовка к вращениям En de hores	1
10. Учебные комбинации Allegro, с изменениями epalement	1
11. Подскок, принцип исполнения, разновидности и сочетания.	2
12. Подготовка к воздушным вращениям	2
13. Стойка на руках, колесо, перенос	2
14. Cross: учебные комбинации на изученный материал	3
15. Работа над репертуаром	6
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>

## II год обучения.

### 1. Годовые требования по классам.

«Фундаментальные основы PARTNERING».

Наименование разделов и тем	Количество часов
1. Учебные комбинации: Demi, Grand Plie с перегибами, спиралями в корпусе, sving-мастер	1
2. Учебные комбинации: battement tandus по всем направлениям, - in-, -out-позициям, b.t.jete с перекатами, падениями, вращениями, sving	1

3. Экзерсис par terre: разновидности и сочетания перекатов, stretching, swing, contraction, release, arch, curve	1
4. Rond de jambe par terre	1
5. Adagio	1
6. Учебные комбинации: Grand battements jete с перекатами, падениям, вращениями и перегибами	1
7. Cross: rond de jambe par terre, swing	1
8. Учебные комбинации Allegro, принцип продолженного движения, partnering	6
9. Учебные комбинации: sisson, sisson ferme, grand jete, разновидности и сочетания	4
10. Partnering-фундаментальные основы	6
11. Работа над репертуаром	10
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>

### III год обучения.

#### 1. Годовые требования по классам.

«Импульс, сброс, завал».

Наименование разделов и тем	Количество часов
1. Природа возникновения того или иного движения - импульс	2
2. Изучение тяжести частей тела	2
3. Sving, Slide-основные принципы продолженного движения	4
4. Полицентризм- фундаментальная основы современного танца	2
5. Stretching	1
6. Сброс- природа возникновения, методика исполнения	4
7. Завал-методика продолженного действия	4
8. Экзерсис учебные комбинации: plie, battement tendus, jete, rond de jambe par terre, fondus, grand battements, adagio, allegro, levels, разновидности вращений	11

9. Cross: танцевальные композиции Grand battements, Allegro, вращения	5
10. Контактная импровизация: учебные комбинации- принципы управления и следования	11
11. Работа над репертуаром	20
<b>Всего часов</b>	<b>66</b>

#### IV год обучения.

##### 1. Годовые требования по классам.

«Контактная импровизация как эксперимент с движением».

Наименование разделов и тем	Количество часов
1. Stretching	2
2. Экзерсис- учебные комбинации: plie, battement tendus, jete, rond de jambe par terre, fondus, grand battements, adagio, allegro, levels, разновидности вращений	10
2.Cross: маленькие и большие прыжки, воздушные туры	4
4. Тренинги: слушание и осознание собственного тела	1
5. Тренинги: взаимное доверие	1
6. Тренинги: изучение тяжести тела партнера	1
7. Импульс спонтанного партнерства	1
8. Точка контакта	4
9. Постоянно меняющаяся точка контакта	4
10. Контактная импровизация: учебные комбинации- принципы управления и следования	13
11. Танцевальные композиции	13
12. Работа над репертуаром	14
<b>Всего часов</b>	<b>66</b>

## У год обучения.

### 1. Годовые требования по классам.

«Современный танец: история, теория, практика»

Наименование разделов и тем	Количество часов
1. Stretching	2
2. Экзерсис- учебные комбинации: plie, battement tendus, jete, rond de jambe par terre, fondus, grand battements, adagio, allegro, levels, разновидности вращений	13
9. Контактная импровизация: учебные комбинации- принципы управления и следования	6
10. Танцевальные композиции	13
11. Работа над репертуаром	20
12. Подготовка к экзамену	12
<b>Всего часов</b>	<b>66</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов современного и классического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные композиции и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

А также:

- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные рисунки в массовых постановках;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их.

#### IV. **Формы и методы контроля, система оценок.**

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- Творческий просмотр постановочных работ;
- Зачетные занятия, открытые уроки;

*Формы промежуточной аттестации:*

- Контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

##### 2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

*Критерии оценки качества исполнения:*

«5»- учащийся демонстрирует уверенное, качественное и осмысленное исполнение.

«4»- учащийся демонстрирует уверенное, качественное и осмысленное исполнение, с небольшими недочетами.

«3»- учащийся демонстрирует неуверенное исполнение с большим количеством недочетов.

«2»- учащийся не может продемонстрировать не знания, не умения, не навыки.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных стилей, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении



техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса. Урок по современному танцу состоит из четырех частей:

1. Изоляции
2. Партеринг
3. Передвижения в пространстве, прыжки, вращения
4. Работа над этюдами, построенными на материале изучаемого стиля.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового материала преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

#### **Список литературы:**

1. Гас Джордано. Антология американского джазового танца. Москва, 1966.
2. Н. Бурцева. Современный танец. История, теория, практика. Алтайский Государственный институт культуры и искусств, 2002.
3. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Москва, 1998.
4. Журнал Балет. Статьи о современном танце. Москва, 2000, 2001, 2002.
5. Методическая разработка. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Санкт-Петербург, 1992.
6. Э. Кампус. О мюзикле. Ленинград, 1983.
7. И. Шнейдер. Из серии «Айседора Дункан». Моя жизнь. Встречи с Есениным. Москва, 1997.
8. А. Константинова. Игровой стрейчинг. Санкт-Петербург, 1998
9. Т.С. Лисицкая. Джазовый танец. Учебное пособие. Москва – Гамбург, 1999.

