

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ - ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУДО «ШИ-ДМТ»  
Протокол от 27.08.18 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУДО «ШИ-ДМТ»  
Крехтунова Е.И.  
Приказ от 27.08.2018 № 44



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Составитель: Куликова Анна Николаевна

**Реутов 2018**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**  
Смысловая значимость танца раскрывается в его различных функциях: нравственной, коммуникативной, психологической, развивающей, обучающей, воспитательной и т.д., каждая из которых заключает в себе строго индивидуальный смысл и рождает определенные типы «танцевальной экспрессии» или методы хореографического мышления. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Танец, как наша речь, строится из букв в слоги, из слога в слово, из слов в фразы, фразы сливаются в предложения, предложения в свою очередь в сложные обороты, заставляя нас каждый раз и удивляться, и радоваться, и чувствовать до слез, и думать до глубины и при этом наслаждаться кружевами танца. Танец - это, не только двигательные умения, но и мироощущение, жизненный опыт, свойства характера, волевые качества, природа темперамента, образ мыслей, характер мышления, образование, наблюдательность, фантазия, способность к обучению и импровизации- тонкого чувствования движения, партнера, времени и пространства, выраженное во взаимодействиях исполнителей, выражающая сущность происходящего в данный момент события и отношения к нему исполнителей.

С первого года обучения ребенка в школе искусств на отделении хореографии, для адаптации и приобретения фундаментальных основ сценической культуры, с большой активностью вводятся тренинги актерского мастерства, импровизации, в союзе с постановочной практикой. Воспитать артиста, легко ориентироваться в пространстве, понимать себя в разных уровнях, рисунках и ритмах, перевоплощаться, импровизировать, не бояться сцены, зрителя, получать удовольствие применяя весь комплекс знаний и умений полученных на уроках хореографии, обладать сценической культурой- основные задачи уроков "Подготовка концертных номеров". Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, современного танцев.

На уроках "подготовка концертных номеров" учащиеся освоют фундаментальные основы пребывания на сцене, технику осознания естественных двигательных и эмоциональных возможностей, осознание первоисточника движения, изучат золотой фонд репертуара театра, а так же смогут поучаствовать в экспериментальных конкурсных постановках. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Уроки "подготовка концертных номеров" состоит из пяти частей: слушание музыки, фантазирование и импровизация, изучение танцевальных элементов, танцевальные композиции, постановка.

Программа включает в себя формы итогового контроля, по окончании изучения каждого раздела будут проведены зачетные уроки, обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».**

Срок обучения - 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповая; мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут

### **Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

#### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитию музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

#### **«Подготовка концертных номеров»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:**

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

Изучение понятия *epalements*. Умение двигаться в различных рисунках и направлениях, распределять сценическую площадку. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Понятие хореографический образ, навыки легкого перевоплощения, работы в ансамбле. Уроки включают в себя разучивание танцевальных композиций на основе простейших шагов с использованием разных ракурсов и рисунков. Постановка концертных номеров из репертуара школы:

- "Прогулка"
- "Поход в зоопарк"
- отрывок из балета "Путешествие по временам года" на музыку П.И. Чайковского "Яблоневый спас, или как мыши яблоки воровали"
- "Перемена"

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **2 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Навык держать образ, работы в ансамбле, исполнения сольных партий. Уроки включают в себя упражнения на выносливость, изучение простейших трюковых элементов, основных законов техники работы с партнером. Сохранение и улучшение качества исполнения репертуара предыдущего года. Постановка концертных номеров из репертуара школы:

- отрывок из балета "Путешествие по временам года" на музыку П.И. Чайковского "Зимние игры"
- отрывок из балета "Путешествие по временам года" на музыку П.И. Чайковского "Тройка",
- "Огород".

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **3 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать и работать над танцевальным образом. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Усложнение технического содержания композиций. Навыки работы с предметом. Уроки включают в себя упражнения на выносливость, изучение простейших трюковых элементов, основных законов техники работы с партнером, с предметом. Сохранение и улучшение качества исполнения репертуара прошлых лет.

Постановка концертных номеров из репертуара школы:

- отрывок из балета "Стрекоза и муравей", по мотивам одноименной басни И.А. Крылова, "В моде крылья",
- отрывок из балета "Стрекоза и муравей", по мотивам одноименной басни И.А. Крылова, "Постройка дома, новоселье",
- отрывок из балета "Гадкий Утенок", по мотивам одноименного произведения Г. Х. Андерсена, "Другой",
- фрагмент хореографической фантазии "Концерт для семи нот с оркестром" - "Нотки", "Барабаны".

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **4 класс**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства. Уроки включают в себя упражнения на выносливость, изучение более сложных трюковых элементов, освоение техники работы с партнером, с предметом. Сохранение и улучшение качества исполнения репертуара предыдущего года. Постановка концертных номеров из репертуара школы:

- "Переполах",
- "Вслед за мечтой",
- фрагмент хореографической фантазии "Концерт для семи нот с оркестром" - "Нотки".

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная

аттестация в виде академического концерта.

### **5 класс**

Умение выполнять движения усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Изучение принципов управления и следования, изучение более сложных трюковых элементов, освоение техники работы с партнером. Постановка концертных номеров из репертуара школы: "Вечное движение", "Облако", "Шутка", "Матрешка", участие в постановке хореографической фантазии "Концерт для семи нот с оркестром"- "Пианино". Сохранение и улучшение качества исполнения репертуара предыдущего года. В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **6 класс**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. Имея достаточно высокий уровень подготовки и богатый сценический опыт, учащиеся 6 класса легко используют в учебных комбинациях импульс спонтанного партнерства, приобретая опыт контактного взаимодействия, как эксперимента с движением. Сохранение и улучшение качества исполнения репертуара предыдущего года. Постановка концертных номеров из репертуара школы:

- отрывок из балета "Путешествие по временам года", П.И.Чайковский, "Осеннее"
- отрывок из балета "Путешествие по временам года", П.И.Чайковский, "Ожидание", "Время снов",
- "Радуга",
- "Память",
- отрывок из хореографической фантазии "Концерт для семи нот с оркестром"- "Пианино".

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **7 класс**

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать и формировать жизненные принципы и приоритеты. В течении седьмого года обучения учащиеся закрепляют и углубляют знания полученные на протяжении всего курса обучения. Особое внимание уделяется чистоте исполнения и ответственности за партию. Сохранение и улучшение качества исполнения репертуара предыдущего года. Постановка концертных номеров из репертуара школы:

- "Русская",
- "Родненькие",
- "Отличницы",
- "Помнит сердце",
- "Память".



В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **8 класс**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, трюковых элементов, умению работать в ансамбле, взаимодействовать технически и энергетически с другими исполнителями в партнеринге, исполнять сольные партии в постановке хореографической фантазии "Концерт для семи нот с оркестром"- "Флейта, "Дирижёр", "Певица".

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

*Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных

движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
2. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
3. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
4. Гас Джордано. Антология американского джазового танца. Москва, 1966.
5. Н. Бурцева. Современный танец. История, теория, практика. Алтайский Государственный институт культуры и искусств, 2002.
6. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Москва, 1998.
7. Журнал Балет. Статьи о современном танце. Москва, 2000, 2001, 2002.
8. Методическая разработка. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Санкт-Петербург, 1992.
9. Э. Кампус. О мюзикле. Ленинград, 1983.
10. И. Шнейдер. Из серии «Айседора Дункан». Моя жизнь. Встречи с Есениным. Москва, 1997.
11. А. Константинова. Игровой стрейчинг. Санкт-Петербург, 1998
12. Т.С. Лисицкая. Джазовый танец. Учебное пособие. Москва – Гамбург, 1999.