

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШКОЛА ИСКУССТВ - ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ШИ-ДМТ»
Протокол от 27.08.18 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ШИ-ДМТ»
Крехтунова Е.И.
Приказ от 27.08.2018 № 44



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

Реутов 2018

Структура программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок -

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы -

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, подбор по слуху и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение основам игры на музыкальном инструменте является важной составляющей в общей системе обучения детей хореографическому искусству. На этих занятиях ученики развивают музыкальный слух, имеют возможность более широкого обзора музыкального наследия. Они получают сведения о творчестве великих композиторов путем исполнения музыкальных произведений. Благодаря данному учебному предмету существенно расширяется общий кругозор учащихся, общий объем знаний о культуре и искусстве.

Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет ребенку овладеть различными средствами музыкальной выразительности, что в конечном итоге благоприятно отражается на исполнении хореографических композиций, танцев и комбинаций. Развиваются и физические данные, в частности мягкость и пластичность рук, раскрепощение плечевого пояса.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Основы игры на фортепиано" составляет 6 лет (с 2 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Основы игры на фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Основы игры на фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится не менее 1 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на фортепиано» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на фортепиано» Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, **предусмотренного на** освоение учебного предмета «Основы игры на фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных Занятий	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	2	2	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка(в год)	-	66	66	66	66	66	66
Максимальная за весь период обучения	-	396					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); -участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в течение учебного процесса. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года обучающийся может принимать участие в классных вечерах, фестивалях, конкурсах и т. д. По итогам выступлений могут выставляться оценки.

1. *Примерная программа для переводного зачета*
2. А. Шитте «Этюды» № №12-15
3. С. Шевченко Канон
4. А. Гедике «Русская песня»
5. А. Руббах «Воробей»
6. р. н. п. «Заинька»
7. Л. Бетховен «Ода к радости» (фрагмент)
8. К. Лонгштамп - Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
9. Л. Моцарт «Волынка»

Примерный репертуарный список

1. А. Шитте «Этюды» № №12-15
2. Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)
3. И. Беркович «Этюд» № 31
4. Г. Беренс «Этюд» № 21
5. А. Гедике «Этюд» № 62
6. И. Лещинская «Этюд» № 50
7. Н. Мясковский «Наперегонки»
8. А. Николаев Этюды
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. Й. Гайдн тема из симфонии «Сюрприз»

11.В. Моцарт тема из оперы « Свадьба Фигаро»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в течение учебного процесса. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года обучающийся может принимать участие в классных вечерах, фестивалях, конкурсах и т. д. По итогам выступлений могут выставляться оценки.

В течение года ученик должен выучить 4-6 различных по форме и характеру произведений, 2-3 гаммы (До, Ре, Соль, Ля) двумя руками на 2 октавы, аккорды (одной или двумя руками).

Примерная программа для переводного зачета

1. Л.Моцарт Юмореска
- К.Лонгшамп – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
2. И. Беркович Этюд
3. А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)
4. И. Корневская «Дождик»
5. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены»
6. А. Мюллер Пьесы.
7. И. Брамс «Колыбельная»
8. Г. Вольфарт « Алегретто»

Примерный репертуарный список

1. К. Лешгорн «Этюд»
2. И.Беркович «Этюд»
3. Л. Шитте «Маленькие этюды» из ор. 108,160
4. Жилинский «Веселые ребята»
5. А.Гедике «Русская песня»
6. С.Сперонтес «Песня»
7. П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
8. П.Берлин «Марширующие поросята»
9. К. Лонгшамп –Друшкевичова «Марш», Марш дошкольников»
10. Ю.Виноградов «Танец Медвежат»
11. Старинный танец «Контрданс» в переложении С. Ляховицкой
12. А. Дворжак « Тема из 9 симфонии»
13. И. С. Бах Пьесы из « Нотной тетради А. М. Бах»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик должен выучить 4-6 различных по форме и характеру произведений. Можно дать произведение крупной формы. Гаммы ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в течение учебного процесса. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года обучающийся может принимать участие в классных вечерах, фестивалях, конкурсах и т. д. По итогам выступлений могут выставляться оценки.

Примерная программа для переводного зачета

1. А. Гречанинов В разлуке
И.Иордан «Охота за бабочкой»
2. Д. Штейбельт «Адажио»
3. А. Гедике «В лесу ночью»
3. С. Майкапар «Вальс» C-dur
В.А.Моцарт «Менуэт»
4. Ф. Черчилль « Вальс
Белоснежки»
5. Савельев « Песенка кота
Леопольда»
6. Э. Градески « Задиристые
буги», « Счастливые буги»

Примерный репертуарный список

1. С.Сперонтес «Менуэт»
2. Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
3. Р.Петерсен «Марш гусей»
4. Ф.Каттинг «Куранта» a-moll
5. А.Жилинский «Этюд» C-dur
6. Е.Гнесина «Этюд» D-dur
7. И.Беркович «Этюд» a-moll
8. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
9. А. Ферро « Маленькая тарантелла»
10. И. Брамс « Вальс», « Колыбельная»
11. Ж. Бизе « Куплеты Тореадора»
9. Ф.Куперен «Кукушка» (ансамбль)
10. Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль)

4 год обучения

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в течение учебного процесса. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года обучающийся может принимать участие в классных вечерах, фестивалях, конкурсах и т. д. По итогам выступлений могут выставляться оценки.

В течение года ученик должен выучить 4-6 различных по форме и характеру произведений. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор; ля, ми минор на одну октаву двумя руками вместе (по возможности, на 2 октавы). Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Примерная программа для переводного класса

1. И.С.Бах «Менуэт» G-dur
С.Франк «Жалоба куклы»
2. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur Дело
Джойо «Бездевушка»
3. А. Петерсен « Старый автомобиль»
4. Д. Иванович « Дунайские волны»

Примерный репертуарный список

1. А. Гедике «Этюд» C-dur op 60 № 2
2. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
3. Ж. Арман «Фугетта»
4. С. Майкапар «Вальс» Ля-мажор
5. Р.Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
6. П.Чайковский «Ганец маленьких лебедей»
7. Л.Бетховен «Три немецких танца» (ансамбль)
8. А. Лемуан «Этюд» op 37 № 29
9. В.А.Моцарт «Сонатина» F-dur I и II часть
10. А. Гедике «Инвенция»
11. И. С. Бах « Нотная тетрадь А. М. Бах»
12. И. С. Бах « Маленькие прелюдии»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в течение учебного процесса. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года обучающийся может принимать участие в классных вечерах, фестивалях, конкурсах и т. д. По итогам выступлений могут выставляться оценки.

В течение года ученик должен выучить 4-6 различных по форме и жанрам произведений. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор; ля, ми, ре минор на две октавы двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями и хроматическую гамму обеими руками.

Примерная программа для переводного класса

1. Д. Кабалевский «Токката Б.
Дварионас «Вальс»
2. С. Прокофьев «Сказочка»
- И. С. Бах «Менуэт» из французской сюиты с-moll
3. Л. Бетховен «Вспоминая Лунную сонату»
4. Л. Бетховен «К Элизе»

Примерные репертуарные списки

1. К. Черни «Этюд» G-dur op 849 № 11
2. К. Черни «Этюд» C-dur op 599 № 61
3. А. Лемуан «Этюд» e-moll op 37 № 22
4. П. Чайковский «Полька» op 39 № 14
5. А. Гедике «Пьеса» a-moll op 6 № 17
6. Д. Кабалевский «Воинственный танец» op 27 № 19
7. М. Клементи «Сонатина» G-dur op 36 № 12
8. Л. Бетховен «Сонатина» F-dur I часть
9. А. Гедике «Миниатюра» d-moll
10. Р. Глиэр «Ариетта» d-moll
11. П. Хаджиев «Прелюдия» a-moll
12. И. Беркович «Этюды» №№ 15-32
13. В. Дашкевич «Шерлок Холлмс»
14. М. Жарр Вальс их к/ф «Доктор Живаго»
15. И. Парфенов Пьесы

6 год обучения

В течение года учащийся должен пройти 4-6 произведений, из них подготовить 3 произведения для исполнения на итоговом экзамене.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор; ля, ми, ре, соль минор обеими руками на две октавы или на четыре октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Также вместо (либо вместе) с гаммами могут быть использованы технические упражнения (Например, Ш. Ганон)

Примерная программа для выпускного экзамена

1. Р. Шуман «Вальс» op 124 № 4
2. О. Туссен, П. Де-Сенневиль «Полевые цветы»
3. Ф. Шопен «Полонез» (детский) Си-бемоль - мажор Я. Сибелиус «Ноктюрн»

Примерный репертуарный список

1. Г. Свиридов «Грустная песня»
2. Р. Шуман «Фантастический танец»
3. А. Глазунов «Мазурка»
4. В. Каменников «Грустная песенка»
5. А. Дюран «Вальс» ми-бемоль-мажор
6. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

7. П. Де Сенневиль «Ностальгия»
8. И. С. Бах Инвенция 2-х голосная F-dur
9. А. Гречанинов «Жалоба»
10. А. Лемуан «Этюды» из оп. 37
11. К. Черни «Этюды» из оп. 299
12. Пьесы из сборника «Альбом классического вальса» (изд. Сов. Комп., 1985)
13. Пьесы из сборников «Альбом для домашнего музицирования» и «Золотая лира» (части 1,2)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«зачет» (без отметки)	Программа не соответствует году обучения, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения; выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально - продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хореографического отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Основы игры на фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час и более в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
12. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
16. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
17. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
23. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
24. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
26. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М.,1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но/Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростовн/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
36. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
39. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
41. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
42. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
43. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
44. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
45. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
46. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
47. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
48. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
49. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
50. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
51. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
52. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
53. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
54. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
55. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
56. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
57. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
58. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
59. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман
60. Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но:
61. Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
62. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
64. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959