

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ - ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУДО «ШИ-ДМТ»  
Протокол от 27.08.18 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУДО «ШИ-ДМТ»  
Крехтунова Е.И.  
Приказ от 27.08.2018 № 44



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Составитель: Потапова Ксения Владимировна

Реутов 2018

## **Структура программы учебного предмета «Народно-сценический танец» содержит следующие разделы:**

### ***I. Пояснительная записка***

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### ***II. Содержание учебного предмета***

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;
3. Содержание изучаемого курса

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

### ***VI. Список литературы***

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Данная программа рассчитана на 3-летний курс обучения. Предмет вводится на пятом году обучения, когда уже освоены азы классического танца. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю в 5 классе, 3 часа в неделю в 6, 7 классах. Экзамен предусмотрен по окончании 7 класса. Народно-сценический танец входит в число профилирующих предметов хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, обогащает их исполнительские возможности.

Основной задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

## ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для обучения по общеразвивающей программе составляет 3 года

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»: Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	5	6-7
Максимальная учебная нагрузка ( в часах), в том числе:	33	99
Количество часов на аудиторные занятия	33	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народных танцев, танцевальных композиций народов мира.

### ***Задачи:***

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки);

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»*

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения (5 класс)

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Позиции рук и ног	2	1	1
2. Русский народный танец	15	1	14
3. Белорусский народный танец	8	0,5	7,5
4. Украинский народный танец	8	0,5	7,5
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>

#### 2 год обучения (6 класс)

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Упражнения у станка	25	3	22
2. Русский народный танец	25	2	23
3. Украинский народный танец	24	1	23
4. Итальянский сценический танец (тарантелла)	25	1	24
<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>7</b>	<b>92</b>

### 3 год обучения (7 класс)

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Упражнения у станка	23	1	22
2. Русский народный танец	22	1	21
3. Молдавский народный танец	24	1	23
4. Работа над репертуаром	30	1	29
<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>95</b>

#### *Годовые требования по классам;*

**К концу 1 года обучения** учащиеся должны освоить движения русского, белорусского, украинского танцев; определять музыкальный характер танцев России, Белоруссии, Украины; грамотно исполнять движения на середине зала; уметь взаимодействовать с партнером.

**К концу 2 года обучения** учащиеся должны знать терминологию; грамотно исполнять движения на середине зала; уметь взаимодействовать с партнером; освоить движения русского, украинского, итальянского танцев.

**К концу 3 года обучения** учащиеся должны овладеть техникой и манерой исполнения русского, молдавского танцев; овладеть техникой вращения в продвижении; уметь контактировать с одноклассниками в массовых комбинациях; уметь донести до зрителя технику, национальный колорит и стилистические особенности отдельно взятого народа в конкретном концертном номере.



## *Содержание изучаемого курса*

### **1 год обучения (5 класс)**

#### **Основные задачи:**

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса. Знакомство с движениями и манерой исполнения русского, белорусского и украинского танцев. Построение танцевальных композиций, способствующих развитию координации учащихся.

#### **1. Позиции рук и ног**

1. Позиции ног – пять открытых, пять прямых, пять свободных, две закрытые
2. Позиции и положения рук – семь позиций, подготовительное, I, II, III положения.

#### **2. Русский народный танец**

1. Позиции ног – 1, 2, 3 свободные и прямые, 1 и 2 закрытые.
2. Положения рук – подготовительное, первое, второе.
3. Подготовка к началу движения.
4. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».
5. Раскрывание и закрывание рук (одной руки, двух рук, поочередное, с выпадами, с вращениями, переводы рук в различные положения).
6. Поклоны ( на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад).
7. Притопы одинарные, тройные
8. Простой шаг (вперед с каблука, с носка)
9. Простой русский шаг
10. Переменный шаг
11. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции
12. «Гармошка»
13. «Елочка»

14. Припадание в сторону по 3 свободной позиции, вперед и назад по 1 прямой позиции.
15. Подготовка к дробям
16. Двойная дробь, с подскоком на опорной ноге и с подниманием пятки опорной ноги
17. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах, бег с поворотом
18. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
19. «Веревочка» простая
20. «Ковырялочка» с тройным притопом
21. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
22. «Ключ» простой
23. Вращения на пятках, на дробях

### **3. Белорусский народный танец**

1. Положение рук в сольном танце.
2. Положение рук в массовом танце
3. Подготовка к началу движения
4. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
5. Кружение с припаданием
6. Элементы танца «Бульба»
7. Элементы танца «Лявониha»
8. Подбивка
9. Вращения с подъёмом на полупальцы /пятки обеих ног, подъёмом одной ноги на полупальцы.

### **3. Украинский народный танец**

1. Положение рук в сольном танце.
2. Положение рук в массовом танце
3. Подготовка к началу движения
4. «Веребочка» простая, с переступаниями.
5. «Дорожка простая».
6. «Бигунец»
7. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

### **4. Работа над репертуаром**

1. Хоровод
2. Лявониха

## **2 год обучения (6 класс)**

### **Основные задачи:**

Изучение элементов народно-сценического танца у станка, на середине.  
Продолжение изучения русского и украинского танца, введение элементов итальянского танца. Усложнение танцевальных комбинаций.

### **1. Упражнения у станка.**

1. Подготовка к началу движения (движение руки, движение руки и координация с движением ноги)
2. Приседания по 1, 2, 3, 5 открытым позициям (3/4, 4/4)
  - полуприседания (*demi pli e*),
  - полное приседание (*grand pli e*).
3. Скольжение напряженной стопой по полу (*battments tendus*) из 1 прямой позиции на каблук (3/4, 4/4)
  - с полуприседанием на опорной ноге,

- с полуприседанием в исходной позиции.
  - выведение ноги на носок, каблук, носок из 5 открытой позиции вперед, в сторону, назад,
4. Маленькие броски (*battement tendu jeté*) вперед, в сторону и назад по 5 открытой позиции (2/4, 6/8)
- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
  - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
  - с полуприседанием на опорной ноге,
  - с двойными бросками.
5. Круговые движения ногой (*rond de jambe*) (3/4)
- носком по полу,
  - пяткой по полу,
  - по воздуху с вытянутым подъемом,
  - с сокращенным подъемом.
6. Каблучные упражнения по 5 позиции (4/4)
- с полуприседанием на опорной ноге,
  - с полуприседанием в исходной позиции.
7. Низкие и высокие развороты ноги
- низкие развороты медленные и быстрые (основной вид),
  - высокие развороты медленные и быстрые
8. Дробные выстукивания (2/4)
- по 1 прямой позиции всей ступней, каблуком.
9. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flak*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (2/4, 4/4)
- одной ногой,
  - двумя ногами поочередно.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (2/4, 4/4) в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Зигзаги (*pas tortillé*)

- одинарные (основной вид),

- двойные (основной вид).

12. Раскрывание работающей ноги на 90° (battement développé) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и полуприседании (4/4).

13. Большие броски (grand battement jeté)

- основной вид,

- с переступанием на рабочую ногу.

## 2. Русский народный танец

1. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1 положение и в 4 и 5 позиции.

2. Бытовой шаг с притопом

3. «Шаркающий» шаг каблуком по полу, полупальцами по полу

4. «Переменный» шаг

5. «Девичий ход» с переступаниями

6. Боковое припадание

- с двойным ударом полупальцам сзади опорной ноги,

- с двойным ударом полупальцам спереди опорной ноги

7. Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции и продвижением в сторону

8. «Моталочка»

- с задеванием пола каблуком,

- с акцентом на всю стопу,

- с задеванием пола полупальцами,

- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

9. «Веревочка»

- с двойным ударом полупальцами,

- простая с поочередными переступаниями,

- двойная с поочередными переступаниями.

10. «Ковырялочка» с подскоками

11. «Ключ» с двойной дробью

## 12. Дробные движения

- простая дробь на месте,
- тройная дробь,
- простая дробь полупальцами на месте,
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

## 13. Прыжки с обеих ног

- с согнутыми в коленях назад ногами,
- с поджатыми перед грудью ногами.

## 14. Вращения

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
- с движением «моталочки»,
- с откидыванием ног назад.

### **3. Украинский народный танец**

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце
4. Подготовка к началу движения
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками
6. Медленный женский ход
7. Ход назад с остановкой на третьем шаге
8. «Дорижка плетена» (припадание)
  - с продвижением в сторону,
  - со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
9. «Веревочка» двойная
10. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
11. «Выхилиястник» («ковырялочка») с «угинанием»
12. «Голубцы» с притопами

### 13.«Выступцы» (подбивание одной ногой другую)

#### 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла»

1. Положения ног, характерные для танца
2. Положения рук в танце
3. Движения рук с тамбурином
  - удары пальцами и тыльной стороной ладони,
  - мелкие непрерывные движения кистью (трель).
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
5. Шаг с ударом носком по полу (riques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallone)
8. Перескоки с ноги на ногу
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3 свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2 свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

### 3 год обучения (7 класс)

#### Основные задачи:

Продолжение изучения элементов народно-сценического танца у станка, на середине. Продолжение изучения русского и украинского танца, введение

элементов молдавского танца. Усложнение танцевальных комбинаций. Работа над репертуаром, сценическая практика (концертная деятельность).

### 1. Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания(demi pli , grand pli ), плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 открытым и прямым позициям.
2. Скольжение напряжённой стопой по полу (battments tendus)
  - с полуприседанием в исходной позиции.
  - выведение ноги на носок, каблук, носок из 5 открытой позиции вперед, в сторону, назад,
3. Маленькие броски (battement tendu jeté)
  - с подскоком на опорной ноге
4. Круговые движения ногой (rond de jambe)
  - ребром каблука около опорной ноги,
  - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
  - с подворотом пятки опорной ноги
5. Каблукные упражнения по 5 позиции
  - с переступаниями на полупальцах
6. Низкие и высокие развороты ноги (battement fondu)
  - с подъемом на полупальцы,
  - с наклоном корпуса в координации с движением ноги
7. Дробные выстукивания (2/4)
  - по 1 прямой позиции каблуком и полупальцами.
8. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flak), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (2/4, 4/4)
  - с подскоком и переступаниями,
  - с переступаниями и наклоном корпуса.
9. Подготовка к «веревочке»



- в открытом положении,
- с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

#### 10. Раскрывание работающей ноги на 90° (battement développé)

- с поворотом колена к станку и от станка,
- с ударом пяткой опорной ноги,
- с прыжком,
- с подскоком и продвижением.

#### 11. Большие броски (grand battement jeté) с полуприседанием на опорной ноге.

## 2. Русский народный танец

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу
2. Переборы
3. «Ключ» дробный сложный
4. «Маятник» в поперечном движении
5. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы
6. «Веревочка»:
  - простая и двойная с перетопами,
  - простая и двойная с «ковырялочкой»,
  - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5 открытой позиции, простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
7. «Моталочка»:
  - накрест
  - с «молоточками»
8. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
9. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу
10. Вращения: по диагонали
  - на полупальцах
  - на дробях

на середине класса

- с подъёмом одной ноги на полупальцы

- на беге с ритмической сбивкой

по кругу:

- на беге

### **3. Молдавский народный танец**

1. Основные положения рук – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке;

2. Простые пружинистые ходы:

- вперед,

- назад,

- в сторону,

- с носка,

- с каблука;

3. Удары по VI позиции – простые, синкопированные.

4. Основной ход «Молдавеняска» – шаг с подскоком и подъемом ноги в положении *passé* вперед коленом; на месте, в продвижении, в повороте.

5. Боковой ход – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения *passé* назад.

6. Подскоки с поджатыми коленями на месте;

7. «Ключ»;

8. «Плетёная дорожка»;

9. Соскок на каблук накрест опорной ноги.

### **4. Работа над репертуаром (концертные номера в характере русского танца):**

«Перепляс»

«Хвалёна»

## ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета

«Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
  
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
  
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
  
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
  
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
  
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## ***Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

***Текущий контроль*** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебнотанцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворитель»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине класса.

Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира. Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца,



практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

### *Список литературы*

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. 2-е изд. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, Лань, 2006.
2. Устинова Т. Русские народные танцы. Москва, Искусство, 1996.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва, Владос, 2003.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Москва, Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Москва, Владос, 2004.