

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ШКОЛА ИСКУССТВ - ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ШИ-ДМТ»
Протокол от 27.08.18 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ШИ-ДМТ»
Крехтунова Е.И.
Приказ от 27.08.2018 № 44



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Составитель: Пущенко Алла Владимировна

**Реутов
2018**

Пояснительная записка:

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств, в основном, рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя.

Классический танец развивает у учащихся технику исполнения, выразительность, способствует гармоничному развитию учащихся.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Некоторые движения в программу включены факультативно, поэтому их изучение рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны такие некоторые изменения порядка прохождения материала.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы 5 (6) лет. Обучение классическому танцу начинается с 3-его класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Классы/количество часов	3-7 классы					8 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	660					66
Количество часов на аудиторную нагрузку	660					66
Общее количество часов на аудиторные занятия	726					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4	2
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)					8

Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Главная цель классического танца в первый год обучения: заложить фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков и умений, которыми должен будет обладать выпускник школы искусств, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте.

Классический танец на протяжении длительной истории своего развития сложился в стройную систему движений, имеющих совершенную, художественно законченную

форму. Он обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки учащихся, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях.

Задачи: Классический танец занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей хореографической подготовки:

- вырабатывает правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановке корпуса, ног, рук, головы;
- усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- формирует начальные навыки координации движений;
- работает над развитием природных данных.

При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных условиях работы высокое качество обучения.

Обучение начинается на третьем году обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможностей учащихся.

Индивидуальные часы, предусмотренные на предмет «Подготовка концертных отдельных номеров», можно использовать для занятий по предметам танцевального цикла (в том числе и по классическому танцу).

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях: Обучение по предмет «Классический танец» начинается с 3 класса (3- го года обучения). Программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю и составляют в 2 часа. Учебный год состоит из 33 учебных недель.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование	1-ый год обучения	2-ый год обучения	3-ый год обучения	4-ый год обучения	5-ый год обучения	6-ый год обучения	Всего
1	Позиции рук и ног у станка и на середине	6	4	-	-	-		10
2	Экзерсис у станка	55	55	55	55	55	20	295

3	Экзерсис на середине	32	35	35	35	35	15	187
4	Allegro прыжки и вращение	10	15	30	30	30	25	140
5	Класс растяжки	15	9	5	5	5	3	42
6	Изучение новых движений и элементов	10	10	5	5	5	2	37
7	Теория	4	4	2	2	2	1	15
8	Всего	132	132	132	132	132	66	726

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета

«Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя

методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основой уроков на хореографических отделениях школ искусств является классический танец, который, как отдельный курс начинается с 3-его класса.

Цель первых двух годов обучения: постановка корпуса, позиций рук и ног у станка и на середине зала. Поэтому помимо техники с первых уроков ученикам надо прививать пластичность, творческую индивидуальность.

Экзерсис у станка и на середине зала строится от «простого к сложному», постепенно усложняя комбинации. Даваемый материал должен соответствовать уровню физической подготовки учеников и их способностям. Не секрет, что классический танец на первом этапе обучения очень монотонный, требует большой выдержки, упорства, терпения, а это совершенно не присуще детям 7-9 лет. Поэтому надо учитывать, что в младших классах уроки классического танца должны перемежаться игровыми, образными движениями и партерной гимнастикой.

Немаловажными на уроках по классическому танцу являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха.

Урок по классическому танцу органично связан с музыкой. Подбирать музыкальные материалы следует так, чтобы он соответствовал характеру движения: ритмически и музыкально помогал в работе над уроком.

Желательно использовать произведения классиков: П.И. Чайковского, М. Глинки, Делиба, Ф. Шопена, Адана, Минкуса и других композиторов.

Особое внимание обращать на постановку рук и головы.

Систематическая работа на уроках классического танца развивает у детей воображение, творческую активность, учит эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Первый год обучения

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы. Овладение элементарными навыками координации и музыкальности. Работа над развитием физических данных обучающихся.

1. Беседа о классическом танце, о значении упражнений, сообщение необходимых сведений о внешнем виде учащихся на уроке классического танца.
2. Посещение урока классического танца старшего класса.
3. Сообщение сведений о позициях ног и рук.
4. Понятие о корпусе, об опорной и работающей ноге.
5. Положение корпуса, ног, рук и головы на середине зала – исходное положение в свободной I позиции ног.
6. Учим точки зала, попутно понятие *epaulement*.
7. Повороты и наклоны корпуса.

8. Маршировка под музыку для развития ритма и элементарной организации своих движений в согласовании с музыкой в разных ритмах и темпах.
9. Партерная гимнастика – комплекс упражнений для развития опорно-двигательного аппарата. Партерный экзерсис:
 - упражнения на напряжения и расслабление мышц;
 - упражнения для исправления осанки;
 - упражнения на укрепление мышц спины;
 - упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
 - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
 - упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
 - упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.
10. Постановка корпуса, ног, рук и головы у палки (лицом к палке).
11. I, II, III, V позиции ног выворотно лицом к палке (по началу не предельно выворотно).
12. Подготовительное положение, I, III позиция рук на середине зала 2т. 4/4
13. Releve на п/п по I позиции лицом к станку.
14. Releve на пальцы в мягких туфлях по I позиции лицом к станку (для укрепления стопы).

Сценические движения.

15. Подскоки
16. Прыжки на двух ногах, на одной ноге на месте и с продвижением.
17. Шаги на п/п с упругим следом на пятку и demi plie.
18. Бег на п/п по диагонали, ставя ноги «по одной половине».
19. Танцевальный шаг по кругу, по диагонали.
20. Галоп.
21. Pas польки
22. Embouete с вытянутыми ногами вперёд на 45* и назад с согнутыми коленями.

Второй год обучения

Первоначальное изучение движений у станка.

Раскрепощение корпуса, укрепление мышц спины и живота, развитие эластичности стоп и силы внутренних мышц верха ног, умение владеть руками.

Экзерсис у станка

1. Demi-plies по I, II, III, V позиции 2т. 4/4
2. Battements tendus 2т. 4/4:
 - а) с I позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) с demi-plies в I позиции в сторону, вперёд, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - г) с demi-plies в V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - д) с опусканием пятки во II позицию с I и V п.;
 - е) с demi-plies во II позицию без переходас опорной ноги с I и V п.;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию);
3. Battements releve lents на 25* с I и V позиции в сторону ,вперёд, назад(подготовка к battements tendus jetes) 2т. 4/4.
4. Battements tendus jetes 2т. 2/4:
 - а) с I и V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) с demi-plies в V позиции в сторону, вперёд, назад;

- в) piques в сторону, вперёд, назад;
5. Demi-rond 2т. 4/4, 2т.2/4 (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans)
 6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans 4т. 4/4
 7. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди сзади и обхватное (сначала изучается из положения ноги degaje, затем из V позиции) 2т. 4/4
 8. Battements releve lents на 45* (подготовка к battements fondus) 2т.4/4
 9. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
 10. Plie-soutenus во всех направлениях 2т.4/4
 11. Battements soutenus носком в пол 2т.4/4
 12. Battements frappe носком в пол и на 25* 2т. 4/4
 13. Releves по I, II, V с вытянутых ног и с demi-plies 4т. 2/4

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
3. Demy-plies по I, II, V позиции.
4. Battements tendus с I позиции в сторону и вперёд 2т. 4/4
5. I port de bras 4 т. 4/4, 8т.3/4.
6. Положение epaulement croisee, effasee.

Allegro

1. Temps sauté по I, II, V позиции (проучиваем у палки)
2. Chanjement de pied (проучиваем у палки) 3. Трамплинные прыжки.

Третий год обучения.

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Вырабатывается правильность и чистота исполнения движений, развивается выносливость, закрепляется устойчивость, координация, выразительность поз. Вводятся элементы художественной окраски в учебных комбинациях. Музыкальное сопровождение уроков становится разнообразнее, темп ускоряется.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied в 1-ой и 5-ой позициях:
 - с опусканием пятки на 2-ю позицию на demi plie.
 - double (с двойным опусканием пятки на 2-ю позицию).
2. Battement tendu jetes:
 - balancoir.
3. Demi rond et rond de jambe на 45 градусов en dehor et en dedan на всей стопе.
4. Battement fondues:
 - с plie releve на всей стопе.
5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад.
6. Temps releve par terre en dehors et en dedans.
7. Pas coupe на всю стопу.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou de pied.
9. Battement fondues: во всех направления на 45 градусов.
10. Battement frappe во всех направлениях на 45 градусов.
11. Battement retiree (поднимание ноги из 5 позиции в положение sur le sou-de-pied и passé и возвращение в 5 позицию)
12. Grand battement jetepointe.

13. Releve на полупальцы в 4 позиции.

Экзерсис на середине зала.

1. Demy-plies по 1,2 позиции en fase, 5, 4 - позиции traulement
2. Battement tendu
 - а) с demi plie в 1 и 5 позициях вперед, сторону и назад.
 - б) с demi plie во 2 и 4 позициях без перехода и с переходом с опорной ноги.
3. Battement tendu jete с demi plie в 1 и 5 позиции вперед, сторону и назад.
4. Grand plie в 1 и 2 позициях en fase, в 5 позиции epaulement.
5. Battement fondues носком в пол во всех направлениях en fase.
6. Позы классического танца на 90 градусов.
7. Battement frappe носком в пол во всех направлениях en fase
8. Pas de bourree без перемены ног в сторону.

Allegro

1. Pas echappe в 4 позицию на croise.
2. Temp leve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas assemble вперед и назад en fase.
4. Pas coupe.
5. Pas assemble в позах.
6. Pas de basque (сценическая форма).
7. Temps sauté в 5 позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

Четвёртый год обучения

Основные задачи четвёртого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го класса; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; наряду с развитием выносливости и устойчивости воспитывается более свободное владение корпусом, движениями головы и рук, развитие силы ног путём введения полупальцев в некоторые движения станка; осваиваются новые темпы в экзерсисе у станка и на середине зала.

При усложнении программы важно не потерять качество исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu (исполняется из-за такта).
2. Battement tendu jete (исполняется из-за такта).
3. Battement fondues (исполняется на полупальцах).
4. Battemen soutenu на 45 градусов во всех направлениях на всей стопе носком в пол.
5. Battement fondues
 - а) double на всей стопе и на полупальцах
 - б) с plie-releve на полупальцах
 - в) с demi rond de jambe на 45 градусов en fase
6. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans.
7. Battement frappe на полупальцах
8. Battement double frappe на полупальцах

9. Temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans на всей стопе
10. Demi rond de jambe на 90 градусов на всей стопе
11. Grand battement jete pique в сторону, вперед и назад
12. Grand battement jete passé par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en fase

Экзерсис на середине зала.

1. 4, 5 формы port de bras
2. Элементарное adagio
3. 1,2,3 arabesque на 90 градусов (croise, effase)
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе en dehors и en dedans.
6. Pas de bourre ballotte носком в пол
7. Позы ecarte вперед и назад на 45 градусов.
8. Battement developpe во всех направлениях и позах
9. Grand battement jete в позы
10. Temps lie на 90 градусов на всей стопе
11. Battement frappe на 45 градусов

Allegro

1. Double pas assemble
2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед и назад
3. Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов во всех направлениях en fase
4. Sissonne tombe en fase
5. Pas ballonne на месте
6. Pas glissade
7. Grand echappe

Пятый год обучения

На пятом году обучения классическому танцу закрепляется материал 4 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более и сложных сочетаний движений; вводятся различные повороты у станка и на середине; даётся первоначальное изучение пируэтов.

Экзерсис у станка

1. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях на всей стопе и на полупальцах
2. Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi plie en face и в позах
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plie- releve на полупальцах
4. Flic flac en face
5. Rond de jambe en l air на полупальцах
6. Grand battement jete developpe («мягкие» battement) на всей стопе
7. Preparation к pirouette с 5 позиции
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans на всей стопе
9. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi plie) detourne

10. Pirouette с 5 позиции en dehors и en dedans
11. Grand battement jete:
 - а) на полупальцах
 - б) denelorre («мягкие» battement) на полупальцах
12. Упражнения с epaulement: battement frappe, battement soutenu, battement fondues, battement releve lent, battement developpe в позы: croise, ecarte, efface вперед и назад

Экзерсис на середине зала

1. Полуповороты в 5 позиции с croise на croise (270 градусов)
2. Attitudes croise на 90 градусов
3. 6-я форма port de bras
4. Pas de bourre ballotte на 45 градусов
5. Pas de bourre dessus-dessous en tournant tn dehors и en dedans
6. Tours chaines
7. Pas faille на 30 градусов
8. Battement tendu en tournant
9. Battement frappe в позы на всей стопе на 45 градусов
10. Battement fondues на 45 градусов в позы на всей стопе

Allegro

1. Pas chasse во всех направлениях и в позы
2. Pas ballonne на месте и с продвижением
3. Pas emboite на 45 градусов
4. Sissonne ouverte в позы
5. Sissonne ferme в позы
6. Pas jete с продвижением
7. Pas echarpe battu (заноски со 2-ой позиции)

Рекомендуемая литература:

1. Ваганова А.Я Основы классического танца. Учебник. – Л.: Искусство, 1980.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца (1-3 кл.)
Учебно-методическое пособие. Л.-М.: Искусство, 1983.

3. Базарова Н. Классический танец. Методика 4-5 года обучения. Учебник. Л.: Искусство 1984.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы) – М.: Искусство 1981.
5. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. – Методика классического тренажа Спб.,М., К.: Планета музыки 2009.
6. Тарасов Н. Классический танец – М.: Искусство 1981.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – Л. Искусство, 1976
8. Головкина С., Уроки классического танца в старших классах . Учебно-методическое пособие. М.: Искусство 1989.
9. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.
10. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение Урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. – Спб.: АРБ им.А.Я Вагановой, 2005
11. Блазис К. Танцы вообще – Спб.: Планета музыки,2008
12. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев - Спб., М., К.: Планета музыки, 2010
13. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев – Спб.: Планета музыки 2008

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. История русского балета
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
3. 1981Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова – Л.: Искусство, 1981
4. Красовская В. А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство,1989.
5. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л-М.: Искусство, 1963.
6. Классики хореографии. Л.-М.: Искусство 1937.
7. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. Учебник. М.: Медицина, 1976.
8. Булатова О.С. Педагогический артистизм. Учебное пособие. М.: Академия, 2001.